

இயலிசை

மலர் 2

1-6-83 இசைக்கலை உலக தமிழ் மாதமிருமுறை

இதழ் 3/4

இராமலிங்கர் பணி மன்றம் நடத்திய

இசைக் கலை விழா !



பெயர்ளாச்சி நா. மகாலிங்கம்

ஆண்டு தொடரும் சென்னை யில் வள்ளலாக்கு பெரும் விழா நடத்தும் இராமலிங்கர் பணி மன்றம் கடந்த 5 ஆண்டு ள்ளான தமிழிசை வளர்ச்சிக்காக இசைக் கலை விழாவும் நடத்தி வருகின்றனர். இவ்வாண்டு கடந்த 24-5-83 முதல் 31-5-83 வரை சென்னை ஜெயலி ராணி சிதைமன்றத்தில் இவ்விழாவின் நடத்தினர். இதனை ராஜா சர் அண்ணாலை செட்டியார் நினைவு அறச் சட்டனையும் இணைந்து நடத்தியது.

இசை விழாவில் தமிழிசைக் காவலர் பரகடர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார், சட்ட மன்ற பேரவைத் தலைவர் டாக்டர் ம. பொ. சிவசுப்ரமணியம், அற நிலைய அமைச்சர் மாண்புமிகு இராமலிங்கம் குமார் ஆனந் தன் கலந்து உரையாற்றி சிறப் பித்தனர்.

விழா நிகழ்ச்சிகளில் ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் திரு. மு. அருணாசலம், பேராசிரியர்கள் பால சிறுஷ்ணன், திரு. வேணு கோபாலன், நீதிபதி மோகன், செய்து மக்கள் தொடர்பு மறை இயக்குநர் திரு S.T. ஷாசிராஜன் பொன். பரமசுரு I.P.S. டாக்டர் S. இராமநாதன் திருமதி அப யாம் பிசா முரளிகிருஷ்ணா, இரா கராஜ் முதலியவர்கள் சிறப்பு ளையாற்றினர். விழா முதல் 4 நாட்களில் காலை 11-12 மணி வரை பரிபாசா அலங்காரம், 4 நாட்களில் காலை 11-12 மணி வரை உள் துறைச் செய லாளர் திரு. T.V. வெங்கடராமன் அவர்களின் திருமந்திர விளக்க உரையும் நடைபெற்றன.

ஒவ்வொரு நாளும் பண்ணா ய்ச்சி வித்தகர் குடந்தை ப. சுந் தரேசனார் சீடர் பேராசிரியர் மா. வயித்தியலிங்கம் தமிழிசை

மாபு பற்றி விரிவுரையாற்றினார் தினசரி இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன சேனம் டாக்டர் S. ஜெயலட்சுமி T. K. S. கலை வானன் மற்றும் பலர் பாடினர்

நிறைவு நாளன்று செல்வி உமா தண்டாயகபாணியின் சுரவந்திரா குழுவினரின் திரு அருட்பா நாட்டியம், தொடர்ந்து சேனா ஸ்டேஜ் சத்தியநிரசனம் நாடகம் நடைபெற்றன. செய லாளர் திரு பகீர்தன் நன்றியு ரையுடன் விழா முடிவுற்றது.

இராமலிங்கர் பணிமன்ற தலை வர் வள்ளல் பொள்ளாச்சி திரு. நா. மகாலிங்கம் விழா ஏற்பாடு களைச் செய்திருந்தார் தமிழகக் காக நல்லகொரு விழா சென்னை நடத்தும் பொள்ளாச்சியாருக் கும் இராமலிங்கர் பணி மன்றத் திற்கும் 'இயலிசை' தமிழர்கள் தமிழ் கலைஞர்கள் ஓர்ப்பில் நன்றி தெரிவித்து கொள்கின்றது. எனினும் சில கருத்துகளை உரிமை யுடன் எடுத்துக் கூற இயலிசை உடமைபட்டுள்ளது.

இராமலிங்கர் பணி மன்றம் நடத்தும் மற்ற சமய துலக்கிய விழாக்களைப் போலவேதான் இதனையும் அமைத்துள்ளனர். ஏதோ அவர்களுக்கு வேண்டிய சில இசைக்கலைஞர்கள் பெரும் பாலும் பெண் பாடகியர்-இவர் கள் நிகழ்ச்சிகளை மட்டுமே சேர்த்து இசைக்கலைவிழா எனப் பெயர் தட்டி விட்டனர்.

சமீபத்தில் தஞ்சை மாவட்டத் தில் மங்கை தீவ்வாரில் உள்ள சமரசு சுத்த சன் மார்க்கத்தினர் இராமலிங்கர் விழா நடத்திய போது தமிழகத்திலே அருட்பா வினை நல்ல முறையில் காட்டு டன் பாடிவரும் ஆனந்த வானர் களை அமைத்து பாடவைத்து சிறப்பித்து அனுப்பினர். சென்னை தமிழிசைச் சங்கம் நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஒதுவா முர்த்திகளை வைத்து தமிழகை ஆராய்ச்சி தமிழகையாங்கு நடத்தி தமிழி சைக்கு பெருமை சேர்க்கின்றது. இன்னும் ஏராள இசைக் கலை ஞர்கள் தமிழ் பாடல்கள் மட்டு மே பாடி தமிழகத்தை பலனி வருகின்றார்கள். இவர்களை யெல்லாம் இராமலிங்கர் பணி மன்றம் பயன்படுத்திக் கொண்டு இசைக் கலை விழா வினை நடத்தினால் தமிழிசைக்கு செய்யும் அவர்கள் தொண்டு சிறப்பாக இருக்கும்.

வாழ்க இராமலிங்கர் பணி மன்றம்! வளர்க அவர்கள் தொண்டு!

தனி பிரதி விலை 50 காசுகள்

ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-

அரையாண்டு சந்தா ரூ. 5/-

சிறப்பாசிரியர் :

சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம்

துணை ஆசிரியர் :

K. P. இளங்கோவன்

'இயலிசை'

57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

நாமகிரி பேட்டையாருக்கு கனடாவில் பட்டம் !

நாமகிரிப்பேட்டை திருஷ் ணன் அவர்கள் தனது குழு வினாருடன் கனடா, அமெரிக்கா மற்றும் சில மேலைநாடுகளில் நாதசுர இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்த சென்றுள்ளார். அவ ருக்கு கனடா நாட்டில் டோரண்டா நகரில் உள்ள பாரதி கலை மன்றம் 'நாதசுர இசை பேரரசர்' என்ற பட் டத்தை அளித்தனர்! அமெ ரிக்க நகரான பிட்ஸ்பாக் ஏழு மலை யான் கோவிலில்

அவருக்கு பொன்னாடை போர்த்தினர். மற்றும் அவர் அந்த நாட்டில் மாண்ட்ரியல், ஆட்டோவா, வாஷிங்டன், லாஸ் ஏஞ்ல்ஸ், சான்டிரான் சிஸ்கோ, நியூயார்க் ஆகிய ஊர்களில் கச்சேரிகள் செய் தார். திரும்பும் வழியில் இங்கி லாந்து, பிரான்சு, ஜெர்மனி முதலிய நாடுகளில் கச்சேரி செய்து இம்மாத இறுதியில் இந்தியா திரும்புவார்.

வடபழநி வைகாசி விசாக கலை விழா !

சென்னை வடபழநியாண்ட வர் திருக்கோவிலை வைகாசிப் பெருவிழாவின் விடாயாற்றி கலை விழா 27-5-83 முதல் 5-6-83 வரை நடைபெறு கின்றது.

முறையே திருவாளர்கள் T. L. மகராசன், K. B. S. கமலா, M. R. வீஜயா, வீரமணி ராதா, ராசகோபால் சாஸ்திரிகள்,

(இசைச் சொற்பொழிவு) மதுரை S. சோமசுந்தரம், துலமங்கலம் சகோதரிகள், குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் பிடிஸ், சீர்காழி S. கோவிந்தராசன், S. G. சிவ சிதம்பரம், T.K.S. கலைவானன் குழுவினர்கள் இசை நிகழ்ச்சி கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள் ளன. தினசரி ஏராள ரசிகர்கள் வந்து கலைஞர்களை சிறப்பிக் கின்றனர்.

குடியாத்தம் புஷ்ப பல்லக்கு விழா ராகரஞ்சினி குழுவினர் இன்னிசை

வட ஆற்காடு மாவட்டம் குடியாத்தத்தில் அருள்மிகு கெங்கையம்மன் ஆலய புஷ்ப பல்லக்கு திருவிழா 17-5-83 அன்று நடைபெற்றது இதனை யொட்டி குடியாத்தம் கண் ணாப்புபேட்டை குளைஞர்கள் திரு C. S. J காளிதாஸ் அவர்

களின் ராகரஞ்சினி இசை பறவை களின் திரைப்பட இன்னிசை நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்திருந்த, னர் நிகழ்ச்சிக்கு திருவினைல் ஜான் D.S.P. திரு K.R. சுந்தரம் M. L. A. ஆகியோர் வந்திருந்து சிறப்பித்தனர்.



மணிவிழா காணும் மன்னவன்-ஏம்

'முத்தமிழ்ப் பேரவை' முன்னவன் வாழ்கவே!

—'முத்தமிழ்ப் பேரவை'யினர்.

கலைத் தொடர் கதை

அடியாள் அடியாள்

6. புன்னகையும் பொன்னகையும்,

காதலர்க்குள் ஊடலும் கூடலும் பல வகையில் நிழலும் பெண்களுக்கு ஆண்கள் தனக்காக வார்த்தை ஏங்கி நிற்கவேண்டும் என்ற ஓர் அற்ப ஆவல்... அதே நேரத்தில் அந்த கோவத்தில் காதலன் பாராழ்ச்சி மூலம் இருந்து விட்டாலும் இவன் மனம் தாளாது. ஏதேனும் அவனுக்கு சிறந்த சரசநத்தைக் காட்டி ஊடலை முடித்து விடுவான். இது பெண்களுக்கு—அவியும் பருவ பெண்ணுக்கு கை வந்த கலை.

அபிராமி தன்னைக் கார்க்க வைத்துவிட்டாளே என்று இளை யராசாவுக்கு கோபம். அந்த கோபத்தில் அபிராமி தனது மாளிகைக்கு வந்தும் வரவேற்க அவர் கீழே வரவில்லை. இளை யராசாவுக்கு கோபம். அந்த கோபத்தில் அபிராமி தனது மாளிகைக்கு வந்தும் வரவேற்க அவர் கீழே வரவில்லை. இளை யராசாவுக்கு கோபம். அந்த கோபத்தில் அபிராமி தனது மாளிகைக்கு வந்தும் வரவேற்க அவர் கீழே வரவில்லை.

சிறிதும் நந்தனம் முடிந்து சிம்மம் பூர்வியாவதற்கும் அவர் கூடத்தின் முன்னே வருவதற்கும் சரியாக இருந்தது. இவ்வரை அவர் அபிராமியோடு வேறு எந்த நடனம் மாதோ ஆடி பாராத நடனம் அது அபிராமி இந்த தனிப்பெரும் நடனத்தை நன் எதிரில்—தனக்காக நடனமாடி அரங்கேற்றம் செய்துள்ளான் என எண்ணி அவரை—நந்த மயிற்சிக்கு எவ்வளவு...

அபிராமி ஆடி முடித்ததும் இளையராசாவை கை கூப்பிட்டு வரவேற்று 'நமஸ்காரம்' என்று, அவன் முகத்திலே குறுப்புப் புன்னகை. அதன் அர்த்தம் இளையராசாவுக்கு புரியும் என்று ஐயு அவர் அதனைக் கவனியாத வாறு சட்டென்று தனது கழுத்தில் இருந்த நங்குமாவை ஒன்றினைக் கழட்டி அபிராமி கழுத்தில் அணிவித்தார். இளைக்க கண்டு அனைவரும் மகிழ்ந்து கை தட்டினார்கள். அந்தக் காலத்தில் அடங்குவதற்கு முன்னே நடனவனார் கணபதி பிள்ளை கைகளைப்பற்றி இளைய ராசா அவர் வீரலில் மோதிரம் ஒன்றை அணிவித்தார். கரவொலி மீண்டும் எழப்பி அடங்கியது.

இளையராசா அனைவரையும் பார்த்து 'எங்கள் மாளிகைக்கு வந்து எங்களைச் சிறப்பித்த வித்வான்கள் அனைவருக்கும் நன்றி யுடையவர்களாகின்றோம் இந்த மாளிகைக் கூடத்தில் செல்லி அபிராமி சுந்தரி சிம்ம நந்தனம் நடனத்தை அரங்கேற்றம், செய்தது எங்களுக்குக் கிடைத்த பாக்கியம் அதற்கு யாம் குரு நாதருக்கும், மாணவிக்வும் பரிசுகள் வழங்கியுள்ளோம் ஏற்று என்மை கெளரவிக்க வேண்டு கின்றோம். இந்த அரங்கேற்றம் பற்றி எனக்கு முன்னதாகத் தெரிவித்திருந்தால் எமது சமஸ்தானத்தில் மகாராசாசந்நிதானத் தல் நடத்தியிருப்பேன் என்றார். அக்காலத்திலும் அரச பரம் பரையினர் கலையார்வம் உள்ள வர்களாகவும், கலைஞர்களாக ஆதரிப்பதனை பெருமையாக நினைப்பவர்களாகவும் இருந்தனர். சமஸ்தானங்கள் கலவரம், கண்டைகள் இல்லாது ஆங்கிலேயர்களின் ஒரு குடைக்கு கீழ் உட்பட்டு அமைதியாக ஆட்சி நடந்து கொண்டிருந்த காலம்.

கணபதி பிள்ளை இளைய ராசாவுக்கு தனது நன்றியைத் தெரிவித்து மற்ற கலைஞர்களை அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். பஞ்சாட்சர பாசுவதர் தமது சமஸ்தானத்திற்கு வந்து தோகாலட்சேபம் செய்துபோன விவரத்தை இளையராசாவுடன் தெரி வித்தார். பாசுவதருக்கு மகிழ்ச்சி பொங்க மகாராசாவுக்கு எனது நமஸ்காரத்தைச் சொல்லுங்கள், என்றார். இளையராசா சிரித்துக் கொண்டார்.

பின்னர் கணபதி பிள்ளை பக்கம் திரும்பி 'நாம் மேலே போக லாமா என்று கேட்டார். பிள்ளை சிரித்து கொண்டு குழந்தை ஆடி களைப்பாக இருக்கு அதை உட்பிடுங்க என்று அபிராமியை காட்டினார்.

இளையராசா, 'குழந்தைக்காக தான் நாமே இவ்வரை சாப்பிடாமல் இருந்தோம் என்றார்' சற்று வேடிக்கையாகக் கூறினார். அபிராமிக்கு தன்னைக் குழந்தை என்று இருவரும் வேடிக்கையாக பேசுவது பிடிக்க வில்லை.

'நான் குழந்தை தானே எனக்கு என் தங்கமாவா? என்று கூறி இளையராசா, அணிவித்த மாலைகளை கழற்ற போனார். அதற்குள் இளையராசா, அபிராமி சுந்தரி உள்ளத்தில்தான் குழந்தை உருவத்தில் ரதிக்கும் ரம்பைக்கும் போட்டிதான் என்று இனிக்க பேசி பேச்சை மாற்றினார். அந்த புதுமச்சி அபிராமிக்கு இனித்து கலகல என் சிரிப்பை உண்டாக்கியது அவர் கன்னத்தில் விழுந்த

குழியும் முத்துப்பல் வரிசை தரிசனமும் அனைவரையும் இளைய ராசாவின் வார்த்தைகள் உணமைதான் என்று ஒப்புக்கொள்ள செய்தன.

இளையராசா நடனவனாரையும் அபிராமியையும் மங்களத்தை யும் அழைத்துக்கொண்டு மாடிக்கு சென்றார் அபிராமிக்கு கொடுக்கும் மரியாதை அனைதகிம் கணபதி பிள்ளைக்கும் அனைவரும் கொடுத்தனர்.

கச்சேரிகளுக்கு செல்லும் இடமெல்லாம் அபிராமிக்கு தாதா தான் துணை குந்தாலம் கணபதி பிள்ளையும் பொறுப்பானவர்—பொல்லாதவர் அவரை பற்றி அரசபுரஸலாக கதை ஒன்று உண்டு இவர் இளம்பிராயத்திலே சூரகச்சேரிக்கு ஒரு மாணவியோடு ஒரு ஜமினதார் ஊருக்கு சென்றிருந்தார் ஜமினதார் பிலே ஆசாமி அவர் வருடாவருடம் சின்ன மேளத்திற்கு புது இளம் பெண்களை ஏராள சமமானம் கொடுத்து அழைத்து அவர்கள் வீரும்பினாலும் வீரும்பா விட்டாலும் அவர்களை தன் ஜாகையிலே தங்கவைத்து தனது வீரூப்பத்தை முடித்தே அனுப்புவார் வீரம் தெரியாமல் சென்ற பெண்களும் அந்த ஜமினி வீருந்து தப்பிவருவது மிகவும் கடினம் அந்த பெண்களும் வெளியில் எதனையும் சொல்லி எவரிடமும் முறையிடுவதும் முடியாது காரணம் தேவதாசி குல பெண்கள்தானே அவர்கள் முறையிடு அன்றுள்ள சமுதாய அமைப்பில் எடுபடாது.

கணபதி பிள்ளைக்கு ஜமின் ஊருக்கு சென்றது கொஞ்சம்

சந்தேகம் வந்தது ஜமின் தாரும் வந்திருக்கும் நடனவனார் கண்டிப்பான பேர்வழி என தெரிந்து கொண்டார் எனவே இரவு கச்சேரி முடிந்ததும் இரவு ரயில் கண்டிக்கு நடனவனார் மற்றும் இளைக்க குழுவினரை கட்டாயப் படுத்தி ஏற்றிவிட்டார் ஏதோ சாக்கு சொல்லி நடனமாட வந்த பெண்ணையும் அவளது அம்மாவையும் மறுநாள் சகலமரியாதையோடு அனுப்பி வைப்பதாக சொல்லி நிறுத்தி கொண்டார் இதனால் அவரது சந்தேகம் மேலும் வலுபெற்றது.

ரயிலில் ஏற்ற வந்த ஜமின் வேலைக்காரர்கள் ரயில் திளம்பியதும் திரும்பினர் ரயில் திளம்பி சிறிது தூரம் சென்று கைகாட்டி மர சைகைக்காக நின்றது உடனே சட்டென்று ரயில் விட்டு கணபதிபிள்ளை மட்டும் இறங்கி மற்றவர்களை ஊருக்கு செல்ல உத்தரவிட்டு விடுவீடு வென்று இருட்டில் ஜமின் மாணிக்கைக்கு நடந்து யாரும் பார்க்காத நேரத்தில் மாளிகை பின்புறமாக உள்ளே புதுந்து நன் மாணவி ஜாகையிலே ஒளிந்துகொண்டார்.

ஜமின்தார் நடனப் பெண் மணி அம்மாவையும் வேறு இடத்தில் தங்கவைத்து விட்டு எப்படியோ நடன மணியை மட்டும் இங்கு கடத்தி வந்திருந்தார்.

சிறிது நேரம் கழித்து ஜமின் தார் ஜாகைக்குவந்து ஒன்றும் அறியாத அந்த இளம்பெண்ணிடம் தகாத முறையில் நடக்க

(தொடர்ச்சி 3-ம் பக்கம்)

**அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க
விஜி பி யின் புதிய முயற்சி
விஜி பி வீடியோ விஷன்**

இந்திய நாட்டின் சிறப்புக் கலாச்சாரம்
செனிமா, நாடகம், நடனம், இசை,
சிற்பக் கலைகள், விளையாட்டுகள், பரல்
செனிமா ஆகியவைகள்.

உலகின் சிறந்த துணை எலக்ட்ரானிக்
இயந்திரங்கள், மூலம் பிரசித்தி பெற்ற
விஜி பி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலக
மேங்கும் மகிழ்விக்கப்படுகிறது.

**விஜி பி
வீடியோ
விஷன்
ஆஃப்
இந்தியா**

விஜி பி வீடியோ விஷன்
ஆஃப் இந்தியா,
யூனிட் நெ. 51,
2-எல்.டி.எம்., பிம்பிடி,
சாந்தாசுரூஸ் எலக்ட்ரானிக்
எக்ஸ்போர்ட்
பிரசெஸிங் ஜோன்,
அந்தேரி எல்.டி.
பம்பாய்-400096.

உலகமெங்கும் ஏற்றுமதி விநியோக விசைகளை
வாங்கிக்கொடுக்கிறது.

அறிமுகப் பகுதி



மெல்லிசைப் பாடகர் டாக்டர் மகாலிங்கம்!

கோமாதா புரொடக்ஷன்ஸ் தயாரிக்கும் அனல் தீபமாகிறது என்ற படத்தின் நடிகராக அறிமுகமாகி 'ஏழுபருவங்களில்' வைகை என்ற 'படங்களில்', நடித்து வருபவர் டாக்டர் S. மகாலிங்கம் இவர் தற்பொழுது கனது இனிய குரலால் மெல்

லிசை நிகழ்ச்சிகளிலும் பாடி வருவதோடு பெற்றுள்ளார் விரைவில் திரைப் படங்களிலும் பாட உள்ளார். லண்டன் வரை சென்று உயர் மருத்துவ படிப்பும் பெற்றுள்ள இவர் விளையாட்டு வீரருமாவார். காரைக் குடி கண்டெடுத்த தமிழர்.

இவரை திரை உலகுக்கு அறிமுகப் படுத்திய டைரக்டர் ஸ்டீவ் மார்த் தயாரிக்கும் படமே அனல் தீபமாகிறது.

குன்னக்குடி பாலா பாடிய

முருகன் காவடிப் பாடல்கள் AVM இசைச்சட்டி வெளியீடு!

கடந்த 7-5-83 அன்று சென்னை மயிலை கபாலிசுவரர் திருக் கோவில் திருமதி சூர்னங்குடி பாலா பாடிய முருகன் காவடிப் பாடல்கள் இசைச்சட்டியினை (கச்செட்) A.V.M. மீயூசிக் ரீலிஸ் நிறுவனம் வெளியிட்டனர். விழாவிற்கு ரயிற்நாடு மேளவைத் தலைவர் திரு ம.பொ. சிவலாக் தலைமை தாங்கி இசைச்சட்டியை வெளியிட்ட திருமதி D.K. பட்டம்மாள் முதல் இசைச்சட்டியை பெற்றனர். ஆலய தம்பகர் திரு T.N. குப்பு

ராமு முதலியார், துறவங்கலம் சேனாதரிகள், திருக்கோயில் செயல் அலுவலர்கள் சங்கத் தலைவர் சுவாமி வெங்கடாசலம் ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினர்.

திருமதி குன்னக்குடி பாலா அவர்களின் தந்தையார் கன்னக் குடி வெங்கடராகன் அவர்கள் காவடி சிற்பு பாடல்களைத் தொகுத்து புத்தகமாக வெளியிட்டவர்.

தவில் நாதசரத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு பாராட்டு!

அனுமன்பள்ளி ஸ்ரீ ராமநவமி விழா!



பெரியார் மாவட்டம் அனுமன் பள்ளியில் உள்ள ஸ்ரீராம பக்த பஜனை கோஷ்டியார் தங்கள் 63-ம் ஆண்டு ஸ்ரீ ராமநவமி விழாவினை சென்ற மாதம் சிறப்பாக நடத்தினர் திருவிதி உலாவில் பத்தமடை M. ராஜா திருமங்கலம் S.V. மீனாட்சிநாதர் இவர்கள் நாகை ரசு

நிரை வழங்கினர் நாதசரத் கலைஞர் திருவிழா R. ஜெயசங்கர் ராமநாதபுரம் K.R. சுப்ரமணியம் தவில் கலைஞர் தத்தமங்கலம் T. பொன்னுசாமிசுள்ளை ஆகியோர் வந்திருந்து சிறப்பித்தனர்.

இசைக் கருவிகள் தயாரிப்பவர்களை வாழ்த்தி விழாநடத்திய அனுமன் பள்ளி ரசிகர்களுக்கு நாம் வாழ்த்து தெரிவிக்கின்றோம்!

அனுமன் பள்ளி ஸ்ரீராமநவமி விழாவில் பாராட்டு பெற்ற நாதசர சீவாளி தயாரிப்பாளர் திருவாவடுதுறை S. நடராச சுந்தரம் அவர்களுக்கு நாதசரத் கலைஞர் ஆண்டாங்கோஷில் A.V. செல்வரத்தினம் வழங்கிய வாழ்த்துப்பா!

கொடுக்காத தட்டையினை சுருக்கியே செப்பணிட்டு நாதஸ்வர சீவாளிகள் நறுக்காக வழங்கும்—திரு நடராஜ சுந்தரனார் நலமுடன் வாழ்க! வாழ்க நாதஸ்வர ரூபம் நமச்சிவாயமூர்த்தியின் நன்னுள் பெற்று வாழ்க!

ஆன்மீக மாநாட்டில் ஒதுவாருக்கு பாராட்டு!

செங்கை மாவட்டம் மேல் மருவத்தாரிலுள்ள ஆதிபராசகதி கல்வி மருத்துவ பண்பாட்டு அறநிலை (மகளிர் பிரிவு) கடந்த மே 13-14-15 தேதிகளில் சென்னை தேனும் பேட்டையில் தங்கள் நன் காவது ஆன்மீக மாநாட்டினை சக்தி உபாசகர் தவத்திரு பங்காரு அடிகளார் முன்னிலையில் நடத்தினர் மாநாட்டில் ஏராள சமய இலக்கியப் பெரியார்கள் கலந்து கொண்டனர் இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. திருமுருக கிருஷ்ணந்த வாரியார் வடபழநி ஒதுவார் திரு N. ஆறுமுகம் இவர்கள் பாராட்டப்பட்டனர் வடபழநி N. ஆறுமுகம் இவ்வாண்டு கலை மாமணி, பட்டத்தை தமிழக அரசில பெற்றவர். இவரைப் பாராட்டி திருசமுக்குன்றத்திலும் கள் சமீபத்தில் நடைபெற்றன.



வடபழநியிலும் பாராட்டு வழங்க

குரு ராமலிங்கம்

இலங்கை பயணம்!



இசைக் கலைஞர் கீரனார் குரு ராமலிங்கம் பெரும் இசைப் பரம்பரையில் வந்தவர் இவர் தனது மகள் பாடகி செல்வி வின் மதியுடன் தமிழகம் முழுவதும் இசைநிகழ்ச்சிகள் நடத்தி வருகின்றார் ஒருமுறை இலங்கையும் சென்று வந்துள்ளார் தற்பொழுது மீண்டும் வான்மதியுடன் இலங்கை சென்றுள்ளார் சுமத்திலும் கொழும்புலிலும் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி விரைவில் இந்தியா திரும்புவார்.

அறம் பொருள் இன்பம் எனும் முப்பாலின் வன்னாவம் போல் தாரஸ்தாய மந்திரஸ்தாய மத்திமஸ்தாய மூன்றிலும் உணர்வுடன் சஞ்சரிக்க ஜீவ ஒலி வழங்கிவரும் திருவா வடுதுறையின் சிறம் பெற்ற சீவாளிதான்

சஞ்சிவிபர் வதத்தை சலாலிட்டு ஏந்தி வந்த ஹனுமானின் குருவிடமாய் கூறிடலாம் அனுமன் பள்ளி கொஞ்சிக்குரல் கொடுக்கும் சீவாளி செய்பவர்க்கு செஞ்சுதோர் பாராட்டு சிறந்த மிகப் பொருத்தமாகும்

கீதமேழுஸ்வரங்களுடன் குலவி வாழ்ந்த நாதஸ்வர சக்கரவர்த்தி டி. என். ஆர். சின் புகழ் பெற்ற ஊர் அதனின் புகழ் பரப்பும் நடராஜ சுந்தரனார் வாழ்க! நலமுடன் சந்ததியும்வளர்க!

புல்லாங்குழல் ரமணியார்

மகள் திருமணம்

புல்லாங்குழல் மேதை டாக்டர் N. ரமணியின் மகள் செல்வி லதாவிற்கும் செல்வன் முரளிதரனுக்கும் 29-5-83 அன்று சென்னை மயிலையில் திருமணம் நடைபெற்றது இசைக்கலைஞர்கள் அன்பர்கள் ஏராளமாக வந்திருந்து மணமக்களை வாழ்த்தினர் திருமணத்திற்கு திருவாரூர் T.S. லட்சுப்பா, நாதசர இசையும் திருச்சி A.K.C. நடராசன் கிளாரினெட் இசையும் வழங்கினர் முதல் நாள் வினை சிட்டி பாபு இசை நிகழ்ச்சியும் திருமண வரவேற்பில் எம்பார் விஜய ராகவாச்சாரியார் இசை சொற்பொழிவு தஞ்சாவூர் M. தியாகராசன் இசை நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றன செல்வி லதாவிற்கும்— புல்லாங்குழல் கலைஞர் வீட்டில் மாப்பிள்ளை யான 'முரளி' தானுக்கும் எங்கள் வாழ்த்து!

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆரம்பித்தார். தீவிரென்று நடடு வனார் வெளிப்பட்டு ஜமீனை திட்ட அவர் அங்கிருந்த பழம் நறுக்கும் கத்தியால் இவரைத் தாக்கவர நடடுவனார் தனது கரணங்களில் ஒன்றை பிரயோகித்து அவரை மடக்கி கத்தியை பிடுங்கி வயிற்றில் கொருகினார் ஜமீன் சாய்ந்தார், அந்த இடம் தனித்த இடம் ஆதலால் யாரும் அங்கு இல்லை தாரத்தில் தான் ஜமீன் ஆட்கள் இருந்தனர். கணபதி பிள்ளை மாணவியையும் அம்மாவையும் அழைத்துக் கொண்டு இருட்டோடு இருட்டாக அடுத்த ரயில் நிலையம் சென்று காலை ரயில் வண்டிக்கு ஏறி திரும்ப ஊருக்கு சென்று விட்டார்.

காலையில், ஜமீன் பிணமாக இருந்ததைக் கண்டு உறவினர் போலீசுக்கு தகவல் தரவே தயங்கினர். காரணம் ஜமீன் திருவிளையாடல்கள் வெளியே வந்துவிடுமோ என்ற பயம். எனாலும் போலீசார் வந்து வழக்கு பதிவு செய்து எப்படியோ நடடுவனரைக் கைது செய்தனர். (தொடரு)



5. கிராமபூமி
18, 4வது பிரதான சாலை
கிராமபூமி அண்ணாபுரம்
சென்னை - 28



சென்னை மாவட்ட இசை வேளாளர் சங்கம் மற்றும் முத தமிழ்ப் பேரவை துணைத் தலைவர் முகவை திரு M. குனியாண்டியா

பிள்ளைவர்கள் மணி விமா 19-6-83 சென்னை அயன் புரத்திலிருந்து வந்து அவருக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

தமிழக அரசு இசைக் கல்வாரிகள்

தமிழ் நாட்டில் சென்னை திரு வையாறு மதுரை முதலிய ஊர் களில் அரசினர் இசைக்கல்வாரி கள் உள்ளன. சென்னையில் காலை நேரவகுப்பு கள் லாரிகளும் உள்ளன. ஆரம்பத்தில் இங்கு மாணவர்கள் அதிகப் பரவலில் இல்லாதே ஏனென மாணவர்கள் படியில் வருகின்றனர். இவர்களை மலேசியா மாணவர்களை வந்து தங்கி படிக்கின்றனர். அந்தநாடு களில் இங்கிருந்து இசைப்படித்து கொடுக்கும் மாணவர்களுக்கு நடில் மதிப்பு இந்த கல்வாரிக ளிலே நடக்கும் வகுப்புகள் அதற்கு சேரும் விபரங்கள்:

(1) 2 ஆண்டு சங்கீத வித் வான பட்ட படிப்பு.

(அ) S. S. L. C. அடித்து அதற்கு சமமான படிப்பு.

(ஆ) ஏதேனும் ஒரு பக்கலைக் கழகத்தில் இசைத்து வாய்ப்பு பட்டம், டிப்ளமா அடித்து இசை துறையில் அதற்கு சமமான பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். மேற்கூறிய படிப்புகள் சேர போதுமான அடிப்படை கல்வி தகுதியில் வாதவர்களுக்கு பிற தகுதிகள் பேரில் ஒரு தரீப் பிட்ட எண்ணிக்கைகளை ஒரு வருட பூர்வாக வகுப்பில் சேர்த்துக் கொள்ளப் படுவார் கள்.

(2) 1 ஆண்டு இசை ஆசிரியர் பயிற்சி படிப்பு.

(அ) பொதுக்கல்வி தகுதி: S. S. L. C. தேர்வு

(ஆ) இசைத்தகுதி: தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்வாரியில் சங்கீத வித்வான் பட்டப்படிப்பு அடித்து ஏதேனும் கருவிக் கருவிகளில் இசைத்துவந்தியில் பட்டப்படிப்பு

(3) மருதங்கம் புல்லாங்குழல் ஆகியவற்றில் 3 ஆண்டு வாத்திய விசாரதா சரடிபிகேட் வகுப் புகள் -

(அ) அடிப்படைகல்வி தகுதி 8-ம் வகுப்பு வரை படித்திருக்க வேண்டும்.

(ஆ) மாணவர்கள் கீழ்க்கண்ட வகுப்பில் சேருவதற்கு ஓரளவு பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்.

(4) பரந்தாட்டியம் 3 ஆண்டு விசாரதா சரடிபிகேட் (பெண் கள் மட்டும்)

(5) வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின் ஆகியவற்றில் 2 ஆண்டு மாலை நேர வகுப்புகள்; இசை யிலே அவரது இசைக்கருவிக ளில் உள்ள ஆர்வத்தைத் தவிர வேறு தகுதி ஏதும் தேவையில்லை வயது: - பாதநாட்டியம் மற்றும் மாலை நேரக்கல்வாரி வகுப்புகளை தவிர மற்றவர்களுக்கு வயது 15 வயது முதல் 35 வயது வரை இருக்க வேண்டும். பரத நாட்டியத்திற்கு 13 முதல் 30 வரையி லும் மாலை நேர வகுப்பிற்கு 16 வயது முதல் 35 வரையிலும், இதைத் தவிர வேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூலை மாதத்தில் புது வகுப்புகள் தொடங்கும், ஜூன் மாதத்திலே யே விண்ணப்பம் செய்ய வேண்டும்.

கட்டணம் -

(ஆ) சங்கீத வித்வான் பட்டப் படிப்பு, வாத்திய விசாரதா (புல்லாங் குழல், மருதங்கம்) மற்றும் நாட்டிய விசாரதா (பரத நாட்டியம்) கல்வி கட்டணம் ரூ.75 தனிக் கட்டணம் ரூ.32 (ஆண்டு ஒன்றுக்கு)

(ஆ) இசை ஆசிரியர் பயிற் சிக்கு கல்வி கட்டணம் ஏதும் இடையாது தனிக் கட்டணம் ரூ.32 மட்டும் வசிக்கப்படும்.

(க) மாலை நேர வகுப்புகளுக்கு மாதம் ரூ.10 வீதமும், தனிக் கட்டணம் ரூ.32 ஆண் டொன்றுக்கு வசிக்கப்படும். பெண்கள் மட்டும் தங்கு வதற்கு விடுதி வசதிகள் உண்டு.

சீர்காழியர் உடல் நலம் தேறிவருகிறார்

சென்ற மாதம் கடைய நல் லூரில் ஓர் இசை நிமழ்ச்சி முடித்து தனது குழுவினருடன் தருச்சி திருப்பும வழியிற் பதட்டி சீர்காழி திரு. S. கோவந்த ராசன் சென்ற கார் லிபத்திலுள்ளார். அவரும், அவரது குழுவினரும் சாய மடைந்தனர் உடனே மதுரை யில் சிகிச்சை எடுக்கப்பட்டனர், தற்பொழுது சீர்காழியார் சென்னை இசைபெல்லா மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார் உடல் நலமடைந்து வருகின் றார். அவரது குழுவினரும் குண மாகி வருகின்றனர்.

இந்த விபத்தினால் இலங்கை நிகழ்ச்சிகள் உட்பட பல நிகழ்ச்சிகளை ரத்து செய்துள் ளார், விகைலில் அவர் பூரண குணமடைந்து இசை நிகழ்ச்சி களில் கலந்து கொள்ள இய லிசை, வேண்டிக் கொள்கின் மறு.

கங்காதிசுவர் குடமுழுக்கு !

சென்னை புரையையில் உள்ள புராதன அருள்விரு கங்காதி சுவரர் கோவில் பூசை கோபுரம் கட்டப்பட்டு குடமுழுக்கு விமா 29-5-83 அன்று நடைபெற்றது. விமாவிற்கு திருமருக கிருபா னந்த வாரியார் சுவாமிகள், மேலவைத் தலைவர் டாக்டர் ம. பொ. சி. அமைச்சர்கள் இந்து சமய அறநிலைய ஆணையர் திரு. R. சண்முகாசிகாமணி ஆகியோர் வருகிருந்தனர். திருச் சேறையார் T. V. சுப்ரமணிய பிள்ளை குழுவினர் நாதசுரம் வாசித்தனர்.



சென்னை மாய்பலம் சிவா- லிஷ்னு ஆலயத்தில் சரீபத்தில் நடைபெற்ற தியாகராஜ உற் சவத்தில் தனது குழுவினருடன் சிறப்பாக விணை வாசித்தார் வே த வ ல் லி கண்ணன். அவருக்கு இயலிசை வாழ்த்து!

வேப்பங்குப்ப இறைபணி மன்ற ஆண்டு விழா

இசைமணி சங்கரன் கச்சேரி



வேலூர் அருகில் உள்ள வேப்பங்குப்பம் கிராமத்தில் உள்ள திரு வரசித்திலிநாயகர் ஆலயத்தில் இந்து சமய இறை பணி மன்றத்தினர் தங்கள் 9ம் ஆண்டு விழாவினை 12-5-83 அன்று கொண்டாடினர். சென்னை இசைமணி M.சங்கரன் கச்சேரி செய்து கிராம மக்களை பரவசப் படுத்தினார் அவருக்கு துணையாக திருவள்ளூர் V. பார்த்தசாரதி, வயலின் C. V. குப்புசாமி மருதங்கம் குடியாத் தம் D.C. அருணாகிரி கடம் வாசித்தனர்.



மேல்மருவத்தூர்

ஆதிபராசக்தி பாடல்கள்

இசைத்தட்டு

L. P. Mini-311-0101

பாடியவர்: P. கச்சேலா

பாடல்கள்: கீதப்பிரியன்

இசை: S. P. வெங்கடேசன்

Produced & Marketted by
ECHO CASSETTES & RECORDS
16, MOSQUE STREET, MYLAPORE, MADRAS-4.